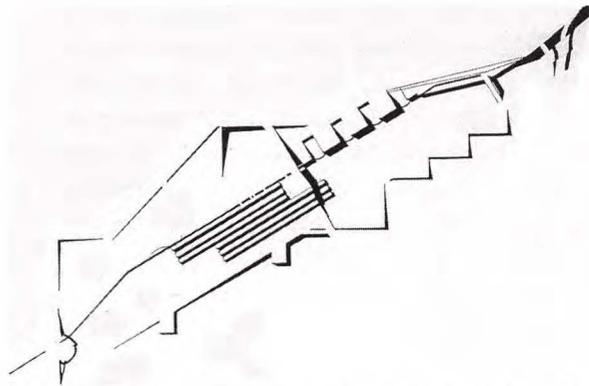
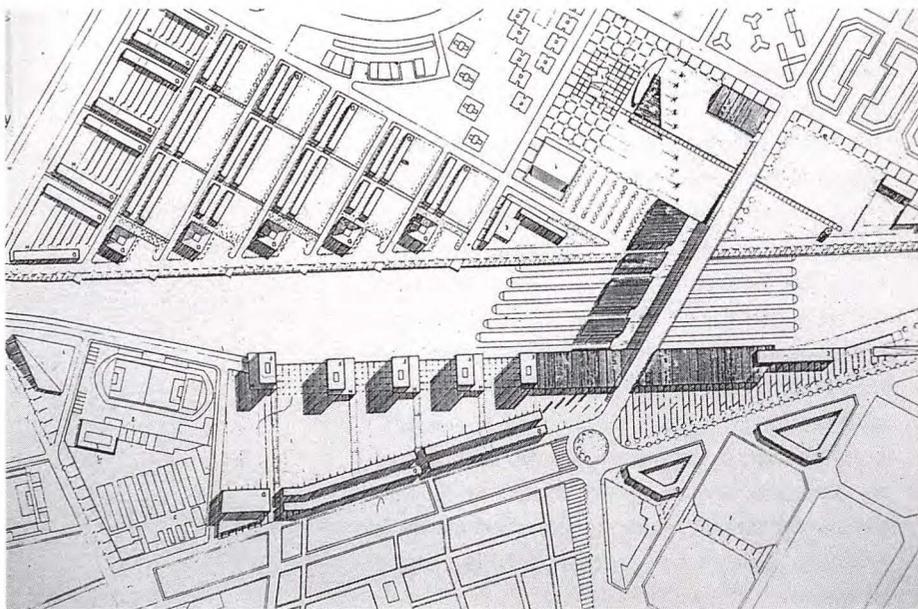


La transformación urbana como proyecto

Joan Busquets
Xabier Eizaguirre



Dibujo de los principales perfiles de la ordenación para el sector de la Sagrera. Realizado por la estudiante de Erasmus **Cécile Chabaud**.



La idea de la organización general del sector pone énfasis en el nuevo frente urbano que puede crear la infraestructura del tren en la ciudad de Barcelona. Proyecto de la estudiante **Rosa Autonell**.

Desde finales de los años setenta el Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ha dedicado una especial atención al Taller de Urbanismo, que adquiere tanto el valor evaluativo de los métodos e instrumental impartidos en los cursos previos, cuanto posibilita un esfuerzo de síntesis y reorientación al final de un ciclo de estudios cara al proyecto fin de carrera y al posterior ejercicio profesional. Desde el inicio del Taller Experimental que buscaba en la reutilización de los "carrilets" (1) de la provincia de Gerona, un marco de discusión de la estructura de aquel territorio y del potencial urbano de cada uno de sus fragmentos (2), se han sucedido una serie de Talleres con orientaciones y objetivos distintos. En los últimos años se ha experimentado un nuevo enfoque.

En común, el objetivo del Taller pone el énfasis en el aprendizaje de los métodos propios practicados por los arquitectos en la intervención física de la ciudad. En el período 1989-92, los temas del proyecto a gran escala se han mantenido, junto con la búsqueda de los procesos de transformación e innovación en las grandes ciudades. Así se han sucedido temas como la modernización del área de la Estación central de la Segrera en Barcelona con la llegada del tren de alta velocidad, y la transformación del frente portuario en el sur de Rotterdam como espacios de experimentación para la proyectación urbanística.

En un primer bloque, el curso se orienta al análisis de las variables físicas más relevantes del territorio escogido y el estudiante se inicia en la progresiva definición de los programas y dimensiones de los proyectos a acometer. Para ello se analizan con detalle algunos ejemplos destacados de la experiencia reciente, descubriendo los modelos más generales y discutiendo la diversa interpretación que se hace tras unos enunciados programáticos relativamente abiertos.

En un segundo bloque se procede a una primera formulación de los programas de ca-

(1) Ferrocarriles de vía estrecha (Gerona-San Feliú de Guixols y Gerona-Olot).

(2) Laboratorio de Urbanismo. "Les traces dels carrilets gironins. Propostes d'aprofitament". C.O.A.C Gerona 1982.

da proyecto (localización, tamaño, estructura de acceso, idea de organización arquitectónica...), para acabar, finalmente, con una propuesta de ordenación del conjunto inserta en su marco territorial, así como en un detalle de su organización interna.

Estos dos bloques han tendido a ocupar el cuatrimestre (único con carácter lectivo de acuerdo con el Plan de Estudios). Sin embargo, el curso se prolonga hasta el mes de junio, al objeto de posibilitar un desarrollo ulterior de los proyectos.

Es precisamente desde la orientación del territorio del trabajo y de las experiencias de transformación similares, que el estudiante ensaya el verdadero contenido de un proyecto urbano de gran escala y empieza a descubrir el espacio y los cometidos de su propuesta.

La geometría de la nueva ciudad, el tamaño de los artefactos y edificios que la componen, el rol de las nuevas infraestructuras, la escala de extensión sostenible, el contenido monográfico y/o plurifuncional, el encaje coherente con el contexto específico, la armonía de los sistemas de composición..., son tópicos del proyecto discutidos desde las apuestas individuales y también desde la discusión en común de proyectos urbanísticos similares.

Quizás una de las mayores dificultades de este tipo de curso estriba en la voluntad de reproducción verosímil de unos procesos de planeamientos reales sin obviar muchas de sus complejas dimensiones. Esto ha llevado en diversas ocasiones a ensayar puentes con otras asignaturas colaterales u optativas (temas de gestión o instalaciones urbanas, por ejemplo).

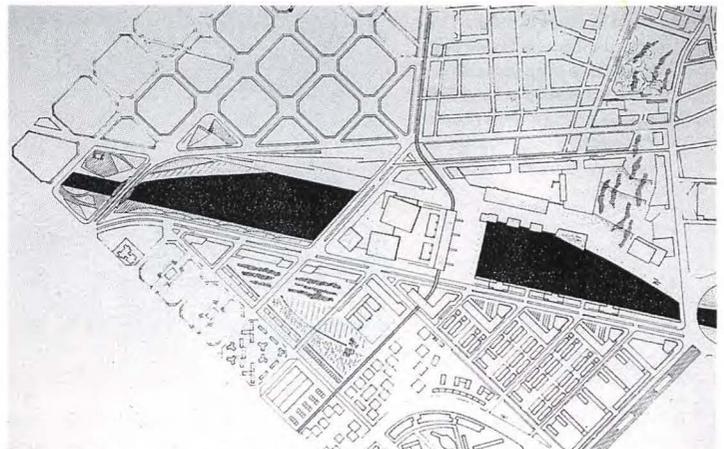
Vamos a comentar dos casos de estudio:

A. La arquitectura de las grandes infraestructuras: Ordenación del sector de la Estación de la Sagrera de Barcelona

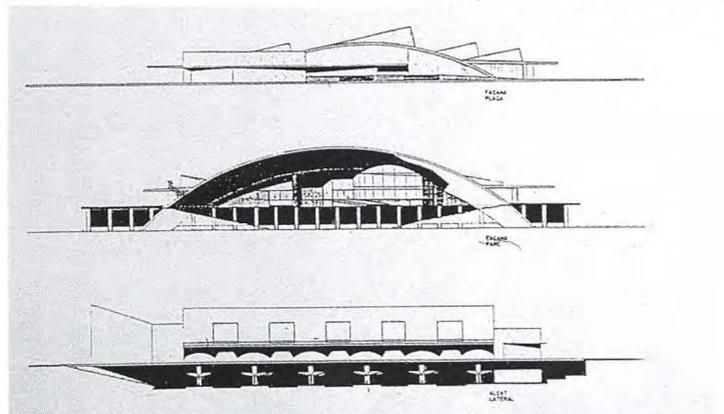
La reflexión que propuso el curso del Taller de 1990-91 fue sobre el valor y significado que tienen las grandes infraestructuras en la ciudad.

Entre ellas, las estaciones como nudos de transporte público han producido durante años unos espacios urbanos muy definidos y característicos. Hablar de estación es hablar de ciudad y, más concretamente, de puerta

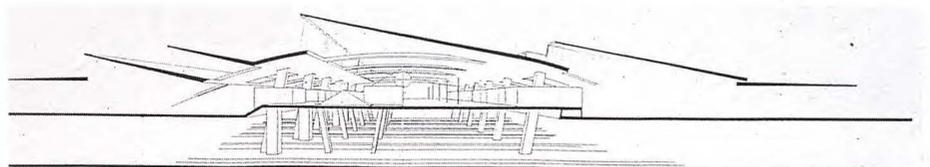
Los mecanismos e instrumentos de reforma urbana en ocasiones se plantean con firmeza y atrevimiento. Por ejemplo, en esta propuesta de cambio de sentido y dimensión de las dársenas de agua y la confianza en una buena conexión rodada reforzada por actividades, evita que las fisuras del agua representen una barrera para el barrio. Propuesta de la estudiante **Sara Bertumeus.**



Interpretación del "mar" de vías para la estación de la Sagrera como un auténtico vacío que a la vez es el escenario de los elementos más singulares del proyecto. Trabajo de **Mercedes González.**



Varios proyectos ponen énfasis en afirmar la estación como artefacto singular y convertirla en el motor urbano de la ordenación. Proyecto de **Elisa Puig.**



Las diferentes escalas de discusión dentro del Taller permiten conceptualizar la singularidad constructiva y estructural de la estación como pieza central del proyecto. **Elisa Puig.**

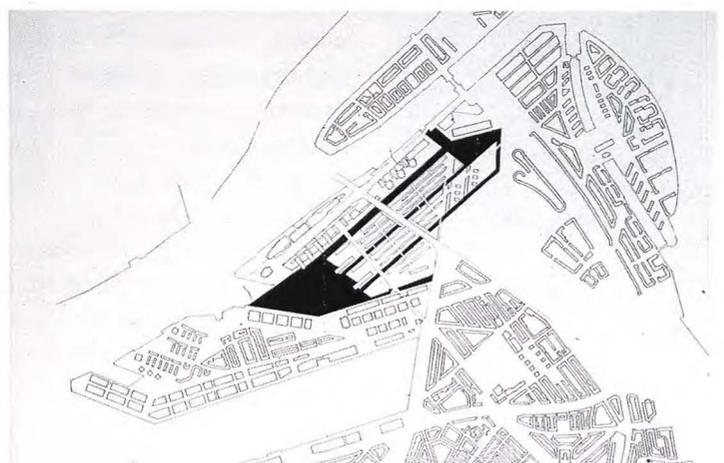
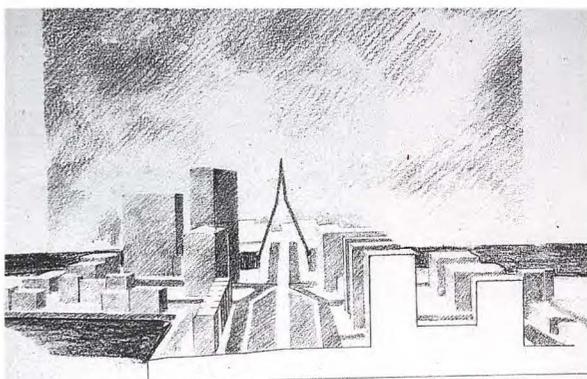
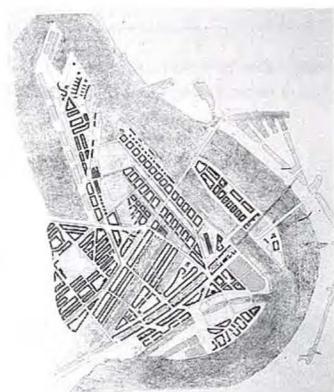
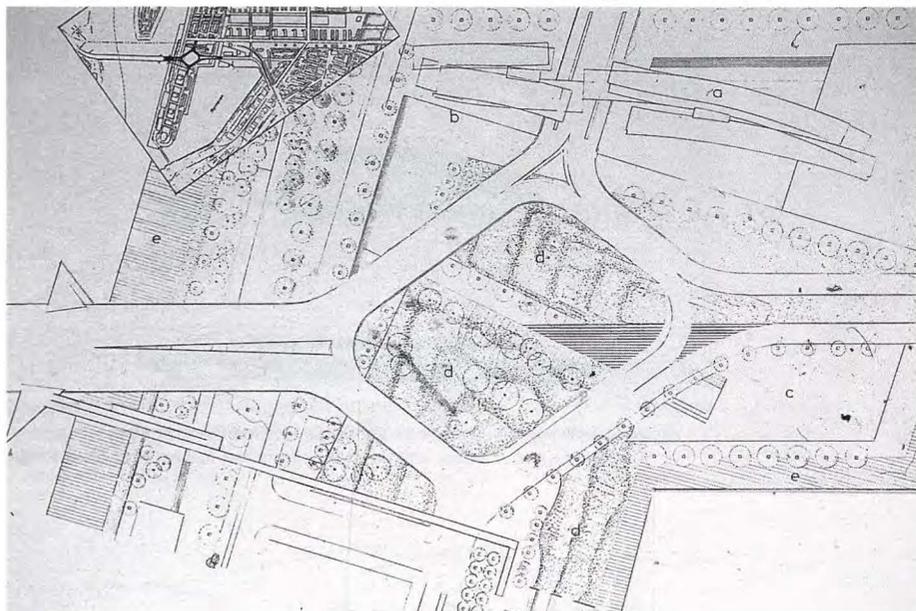


Imagen de la "puerta del sur" de Rotterdam con la llegada del puente, la propuesta de las intensidades y la conexión urbana de la gran infraestructura. Perspectiva realizada por la estudiante **Nuria Sagarra**.



La preocupación por acercar el barrio del sur de Rotterdam a la ciudad central se materializa en esta propuesta a través del acento puesto en la infraestructura del nudo. El sector de ordenación se abre al norte y al sur por medio de un nuevo eje, un segundo puente, reforzando el único acceso existente actualmente y facilitando la aproximación entre las dos partes de la ciudad. Proyecto de la estudiante **Elisenda Boet**.



La discusión sobre la organización de la pieza en la estructura general de la ciudad se verifica en diferentes momentos del ejercicio. Este proceso obliga a un continuo ajuste de la propuesta en su contexto urbano. Proyecto realizado por la estudiante **Susana Landrove**.

urbana. Hoy se puede hablar de una necesidad creciente de estas infraestructuras de "puerta". Su vigencia viene también ligada a la buena interconexión con otros nodos de transporte y una buena integración en la ciudad que les rodea.

El área de la futura estación de la Sagrera que se propuso como objeto de proyecto tiene el interés de añadir a la propia complejidad de la arquitectura interna de la estación, la diversidad de las unidades urbanas que la rodean. La hipótesis que sea terminal del AVE hace pensar de una forma especial en la

voluntad de integrar diferentes sectores del comercio, oficina, espacios libres y recreativos, espacios representativos juntamente con el crecimiento residencial de la zona.

El curso permite al alumno entrar en contacto con el tema de la arquitectura, los espacios centrales, como también de los residenciales y terciarios. Al mismo tiempo tendrá la oportunidad de ensayar las opciones de proyecto de un cierto tamaño donde la regulación de los objetos a construir ha de tener presente de una forma inexorable el factor tiempo, la capacidad de cambio de uso y la imbricación entre las piezas arquitectónicas que lo componen. La morfología de los nuevos espacios centrales y la necesidad de una cierta coherencia con los tejidos residenciales de alta densidad fue el objetivo de algunos proyectos. El énfasis de los nuevos espacios colectivos como eje estructurado de los sistemas edificados, un atributo de otros ejercicios...

B. Proyecto de transformación urbana de un frente de agua: El casco viejo del puerto de Rotterdam

El Taller simula la práctica de un proyecto urbanístico donde la definición de forma urbana de una pieza grande de la ciudad tiene una dimensión primordial. El proyecto de la forma urbana pasará tanto por entender sus relaciones con las otras partes de las ciudades, como por estudiar los mecanismos urbanísticos que nos permitan desplegar por fragmentos una idea general de mayor alcance.

El Taller del curso 1991-92 se propuso trabajar sobre la transformación urbana de uno de los frentes de agua de la ciudad de Rotterdam. Precisamente la obsolescencia funcional de los viejos puertos debido a la containerización y al aumento de escala de los buques, hace que hoy muchas grandes ciudades -como también Barcelona, Génova o Marsella- tengan en proceso de revisión su forma urbana general. Se afronta, pues, un tema del cual disponemos de una experiencia bastante difusa y un campo de discusión crítica muy actual.

Rotterdam es una ciudad paradigmática que se desarrolla a partir de la fuerza de su puerto, como entrada del eje del Rin hacia centroeuropa. El puerto de siglo XIX se sitúa

en la ribera sur de la ciudad, manteniendo sus funciones hasta los años sesenta. Luego empieza a desplegarse un nuevo gran puerto a poniente y el viejo puerto queda como un sector sin actividad dentro de la ciudad consolidada.

Esta es la razón de las indudables oportunidades de este suelo central y de sus frentes de agua, de sus muelles y de los edificios existentes que pueden alojar nuevas actividades industriales, terciarias, residenciales, de equipamiento y ocio.

El Taller toma este caso de estudio "real" como espacio de trabajo académico, para conducir tanto la discusión sobre la gran escala de transformación que nuestras ciudades están asumiendo, como el aprendizaje personal de los métodos de ordenación de piezas urbanas de cierta complejidad funcional.

La referencia a otras ciudades -entre ellas, evidentemente, destacará Barcelona- tendrá que servir de base de comparación privilegiada para llevar adelante estos ejercicios.

En definitiva, el Taller de Urbanismo afronta a lo largo del curso un tema cívico, ensayando el cambio de escala del proyecto, desde una verificación nueva de los primeros aspectos proyectuales hasta la escala del diseño urbano y de la infraestructura concreta propuesta para un lugar determinado.

Con este método el estudiante simula un proceso muy distinto al de las otras asignaturas de la carrera, puede llegar a la definición de la arquitectura desde un conocimiento de la complejidad urbana y de los fenómenos de transformación claramente innovadores. La tarea de la pequeña investigación monográfica se ensaya comúnmente como método de información crítica. El trabajo en pequeños grupos de discusión se compatibiliza con la propuesta individual. El hecho que el Taller se sitúe en el último curso con la participación de estudiantes de otras universidades europeas, amplía también la base común de discusión a la que los estudiantes están acostumbrados.

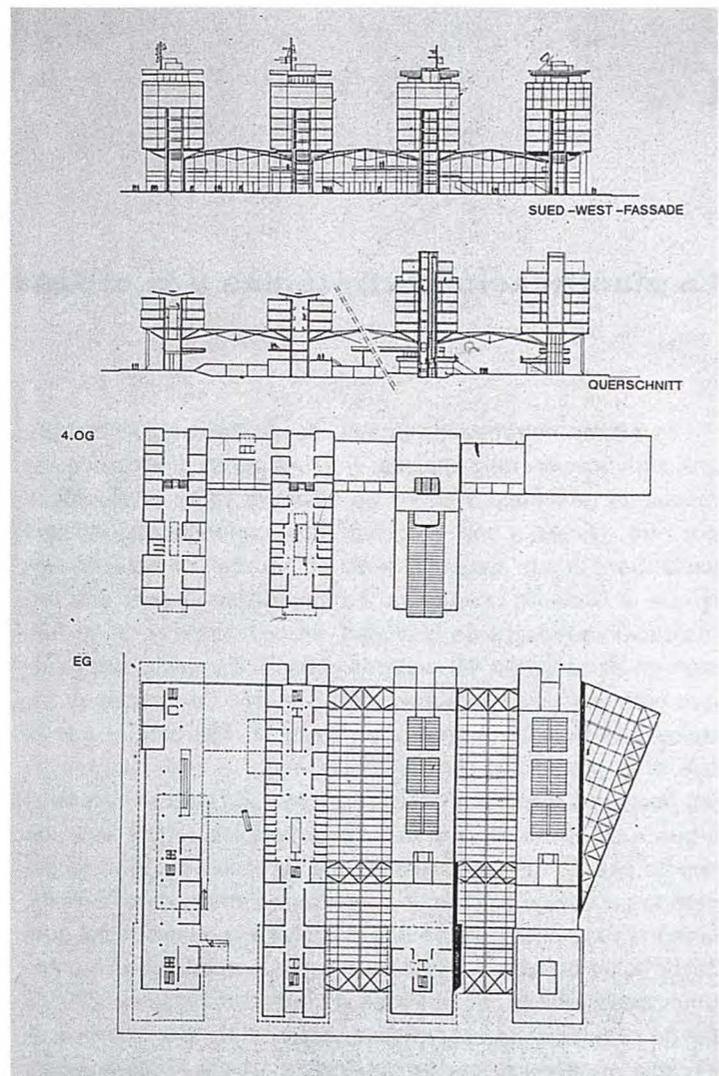
Joan Busquets

Catedrático de Urbanismo

Xabier Eizaguirre

Profesor titular de Urbanismo

Departamento Urbanismo E.T.S.A. Barcelona



Este proyecto utiliza en el Kop Van Zuid arquitecturas que reflejan la imagen de las construcciones portuarias y la tecnología naval. Estos edificios albergan oficinas y talleres de investigación. En las plantas bajas se sitúan las naves de exposición, comercio y ocio en espacios flexibles y transparentes. Proyecto del estudiante de Erasmus **Lärs Höhne**.

La rígida ordenación en malla se complementa con la compartimentación urbana en paquetes, método muy familiar en la ciudad de Rotterdam. Propuesta de ordenación de **Lärs Höhne**.

